ÍNDICE GENERAL

Prólogo
Carmen Aranegui 11

Introducción
Antonio M. Poveda Navarro, Trinidad Tortosa 15

La imagen en el ámbito ibero: del escepticismo a la verificación de un *código iconográfico*
Trinidad Tortosa 19

La iconografía como disciplina fundamental en las culturas iberas ¿un diálogo con los jóvenes?
Trinidad Tortosa y Diego Suárez 31

L'Alcudia de Alejandro Ramos Folqués, de Ana Mª Ronda Femenía. Fundación Universitaria de investigación 'La Alcudia'
Trinidad Tortosa. Lorenzo Abad 39

Historiografía, contextualización y prosopografía de los vasos figurados ilicitanos
Ana Mª Ronda Femenía 49

En busca del tiempo y el espacio perdidos de la cerámica ibérica: una reflexión en torno al *Essai sur l'art et l'industrie de l'Espagne primitive* (1904-1918)
Grégory Reimond 79

Ilici y Alonis. Dos códigos pictóricos contemporáneos en la cerámica del período Ibérico Final
Miguel Pérez Blasco 117

Producción de cerámicas pintadas tardoibéricas en el corredor interior del Vinalopó. La evidencia de *Elo* (El Monastil, Elda)
Antonio M. Poveda Navarro 149

La cerámica figurada ibérica en el Tossal de Manises-*Lucentum* (Alicante): secuencia y contexto
Antonio Guilabert Mas, Manuel Olcina Doménech y Eva Tendero Porras 173

El turno de las legiones: nueva lectura iconográfica de la cerámica ibérica de estilo ilicitano a partir de los contextos militares tardo-republicanos
José Luis Martínez Boix y Feliciana Sala Sellés 213

Panorama de la cerámica ibérica figurada y tardía en la Región de Murcia, a la luz de los últimos hallazgos
Virginia Page del Pozo y José Miguel García Cano 237

Bestiario en las cerámicas ibéricas de la *regio* Contestania (siglos II-I a.C.)
Consuelo Mata Parreño 257

Pintura vascular ibérica en espacios de tránsito, el Sureste de la meseta meridional
Rubí Sanz Gamo 275

En recuerdo de Solveig Nordström (1923-2021), una arqueóloga sueca en Alicante
Lorenzo Abad Casal y Feliciana Sala Sellés 315